



La Venganza ^{de}

*Versión contemporánea y libre
acerca de la historia de Ulises,
Rey de Itaca.*

Jonai R.

Pablo F.

Josep C.

Sara L.

Paloma G.

Noelia S.

Mezcla Homero,

Mezcla James Joyce.

Mezcla clásico,

Mezcla contemporáneo.

Mezcla onírico,

Mezcla real.

Mezcla personajes fantásticos.

Mezcla personajes actuales.

Dirección: J. Compte

U
L
I
S
E
S

Cia. InfimA arts

La Cia. InfirmA artS
estrenó el pasado 3 de
Octubre de 2014, en el
Centro Cultural
Valdebernardo de
Vicálvaro (Madrid) su
producción:
**LA VENGANZA DE
ULISES.**

Una versión libre y
adaptada por el director:
J. Compte, e interpretada
por el elenco: Jonai
Rodríguez, Sara Luna,
Pablo Ferrero, Noelia
Sidrach, Paloma Guzmán
y Josep Compte.
Versión trasladada al
escenario con matices
claramente
contemporáneos y toques
clásicos.

Una apuesta teatral en la
que se combina teatro y el
audiovisual.
Cada uno escenificando
parte de la historia
contada.

Espectáculo teatral para
adultos.





En la parte teatral veremos el viaje de Ulises, junto con sus inseparables compañeros que lucharan a muerte contra todo aquél que aparezca y les impida llegar juntos a casa, a Ítaca.

En la parte audiovisual veremos qué ocurre mientras en Ítaca. Veremos a Penélope y a Telémaco.

Veremos cómo quieren apoderarse del Reino de Ulises y cómo deben Penélope y Telémaco salir de sus garras.

Durante la puesta en escena veremos cómo Ulises se enfrenta a Poseidón, al Cíclope, a la Brujas, a los monstruos de tres cabezas...

Trepidante y frenética puesta en escena donde el viaje se hace duro y “eterno”.

Contemporaneizar la obra de Ulises fue un reto arriesgado.

Una vez decidido... convertimos al Cíclope en **Mr. Coke**

(en referencia al magnate negocio de Coca-Cola)...

A la Bruja Calipso en **Madame Calipso**

(Madame de alta clase cuyo negocio es el trato de mujeres de alterne)...

Y a la Bruja Circe en **La Bruja Gucci-ci**

(En referencia al mundo de la moda y el glamour)...

Y Poseidón paso a ser **El Gran Ojo**, aquél que todo lo ve, todo lo escucha, todo lo sabe

(En referencia la tecnología actual de internet).

Bruja Gucci-ci



Padre Tiresias



Madame Calipso

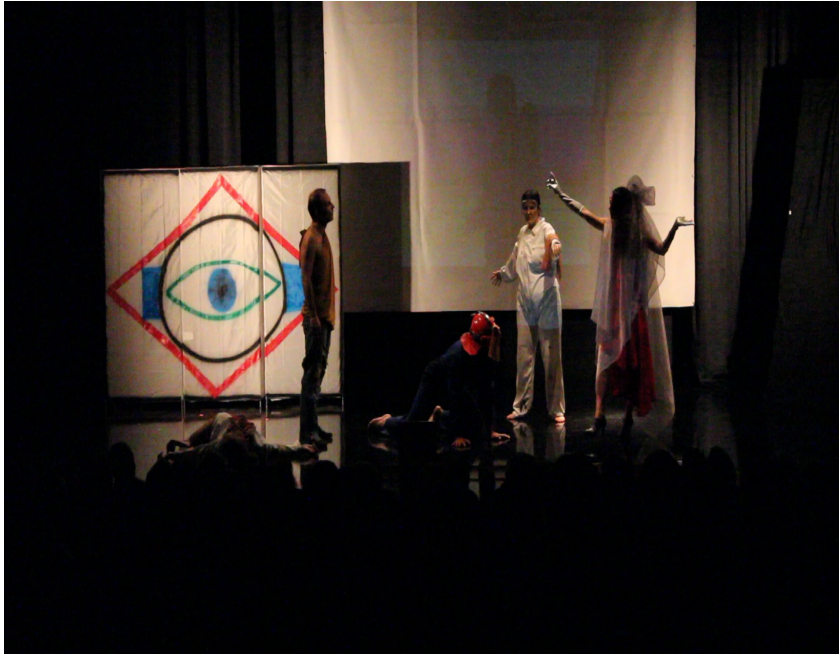


Los compañeros de viaje de Ulises los acercamos a la realidad, por tanto, todos representan a personas actuales, con oficios actuales:



Bomberos, pintores, enfermera, jardineros, médicos...y Ulises, quien deja de ser Rey de Ítaca para convertirse en un mortal más, se convierte en el nexo de unión de dos mundos: el clásico y el contemporáneo.





Ulises y su tripulación ya no viajan en barco, sino que se desplazan en **Metro**.

Ya no luchan contra poseidón, sino contra el Gran Ojo.

Ya no salva a Troya sino a la capital de su país con las armas actuales.

Todo se convierte en actual...

... salvo Ítaca que permanece en la época y que serán proyectadas en pantalla.

Imágenes del rodaje que luego serán proyectadas en pantalla:



Equipo artístico



Pablo Ferrero

Josep Compte

Noelia Sidrach

Paloma Guzmán

Jonai Rodríguez

Sara Luna

Equipo técnico

Técnico luces y sonido: Elis Budakova

Realización y edición audiovisual: Sergio Sidrach

Grabación: Miguel Nieto / Sergio Sidrach

Diseño gráfico: Josep Compte

Selección musical: InfimA artS

Vestuario: InfimA artS

Producción: Paloma Guzmán

Idea y dirección: Josep Compte

Necesidades técnicas:

Espacio escénico mínimo de 6 x 6 x 6

Pantalla de proyección o ciclorama para proyectar (en caso de no tener el espacio, la cia aporta tela para proyectar las imágenes)

Proyector (no indispensable)

Equipo de sonido básico.

La cia. aporta máquina de humo.

Rider luces min:

(aunque adaptable a todo espacio escénico)

8 Pc 64

3 recortes

Contratación:

www.infima.wix.com/infima-home

Tél.

686 21 86 97

@

infimarts@gmail.com

La Venganza ^de

U
L
I
S
S
E
S

Jonai R.

Pablo F.

Josep C.

Sara L.

Paloma G.

Noelia S.

Dirección: J. Compte

Cia. InfimA artS